

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ДОНЕЦКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ШКОЛА № 88 ГОРОДА ДОНЕЦКА"**

РАССМОТРЕНО

на заседании
методического
объединения учителей
развивающего цикла

 О.В. Евдокимова
Протокол № 1
от 30.08.2023

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР
 А.А. Борисова
30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор
 И.Н. Шаповал
Приказ № 356 от
30.08.2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА
«ПЧЁЛКИ»**

Составитель программы:
Федина Л.Г., руководитель кружка

Донецк 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Образовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного творчества» кружка «Пчелки» по содержанию относится к художественной направленности программ дополнительного образования т.к. нацелена на развитие индивидуального и коллективного художественного творчества детей, ключевых компетенций детей и молодежи, способствующих социализации молодого поколения в быстроизменяющемся мире.

Данная дополнительная общеразвивающая программа построена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта начального (основного) общего образования. Программа может реализовываться в учреждениях дополнительного образования детей как самостоятельная программа, общеобразовательных учреждениях в качестве дополнения к программе предмета «Изобразительное искусство».

Вид программы по степени авторства: модифицированная.

Программа разработана на основе программы изостудии Московский городской Дворец детского и юношеского творчества, авторы Быкова Я.Г., Богданова Н.Г., Волобуева И.И., Смирнов А.А., 2000 г.).

При разработке программы учтены требования, предъявляемые к работам изобразительного искусства на выставках-конкурсах республиканского уровня по профилю творческого объединения как система критериев оценивания результативности обучения.

Государственные и ведомственные нормативные документы, определяющие и регламентирующие образовательный процесс по данной программе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 5.08.2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 "Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Приказ Минтруда Российской Федерации Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных

технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.08.2021 года № 590 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, соответствующих современным условиям обучения, необходимых при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий, предусмотренных подпунктом «г» пункта 5 приложения №3 к государственной программе российской Федерации «Развитие образования», критериев его формирования и требований к функциональному оснащению общеобразовательных организаций, а также определении норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2013г № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;

- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения образовательного учреждения «Школа № 88 г. Донецка» (Приказ управления образования администрации города Донецка № 367 от 28.06.2021г.).

Возраст обучающихся от 7 до 15 лет
Срок реализации программы 3года
Объём реализации: 432 учебных часа
1 год обучения – 72 часа
2 год обучения –144 часа,
3 год обучения –216 часов.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность – Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни, находя новые подходы к проблемам; в готовности использовать новые возможности; в выдвижении нестандартных, неординарных идей, в удовлетворении одной из основных социальных потребностей - потребности в самореализации личности.

Учебный план по предмету «Изобразительное искусство» не предоставляет учащимся возможность для индивидуального творчества в полной мере. Данная

дополнительная общеразвивающая программа призвана создать образовательную среду для реализации творческих проб учащихся в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, начального технического конструирования, творческой самореализации.

Новизна

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям: по содержанию, по структуре, по методам обучения.

По содержанию: ориентирована, на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура», «Роспись» и т.п.

Программа «Основы изобразительного искусства» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и *создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития* в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Программа призвана способствовать ранней профориентации обучающихся в области эстетики: дизайнер, педагог, архитектор, художник -живописец, художник оформитель, рекламист и т. д.. В рамках профориентации обучающихся проводятся конкурсы, экскурсии.

Программа включает в себя аудиторные занятия, пленэры, занятия-конкурсы, что позволяет реализовать деятельный подход, характерный для программ дополнительного образования.

Программа предусматривает в случае необходимости организацию очно-дистанционного обучения. Разработана система заданий ознакомительного, обучающего и творческого характера в соответствии с учебно-тематическим планом программы.

Результативность дистанционного обучения контролируется посредством анкетирования, мини отзывов об изученном (просмотренном), «копилки творческих идей обучающихся», фото и видео материалов, демонстрирующих творческий продукт обучающихся.

Налаживание результативных связей между педагогом и обучающимися в дружественной, располагающей к сотрудничеству обстановке имеет целью обеспечение результативности обучения по программе, сохранение контингента обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы основывается на возрастных особенностях детей младшего, среднего школьного возраста. Переход от детства к юности, каким является подростковый возраст – важнейший период становления личности. Для этого возраста характерны активные поиски сферы приложения природных дарований личности (посещение кружков, студий, факультативов), усиливается стремление выразить себя. Поэтому предложенная программой творческая деятельность в области изобразительного искусства предоставляет обучающимся осуществить предпрофессиональные пробы, способствует развитию творческого потенциала личности, завоевания авторитета в среде сверстников.

На основе полученных умений и знаний, ребенок приобретает в кружке свою социализацию, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. Повышается самоуважение, самоутверждение, появляется возможность приносить своим творчеством людям радость.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы, ее отличительные особенности

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы

Образовательные

- приобщить к достижениям мировой художественной культуры,
- ознакомить с жанрами изобразительного искусства;
- ознакомить с разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению), в декоративной и художественно-конструктивной работе;
- научить использовать различные художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- формировать умение изображать замысел,
- сформировать навыки художественной деятельности,
- совершенствовать навыки овладения изобразительной грамотой.
- овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобрести умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- развить у детей творческие возможности, мыслительные процессы; чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развить колористическое видение,
- развить художественный вкус, способности видеть и понимать- прекрасное;
- физические возможности: улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера, цветовосприятие;
- формировать организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие; любовь к природе, родителям.
- воспитать аккуратность,
- воспитать гражданина и патриота своей Родины, бережного хранителя природы, ведущего здоровый образ жизни.
-

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы

Отличительные особенности в данной программе в 1 и 2 года обучения: добавлена тема «Лепка»- 8 часов. За счет сокращения часов тем «Живопись», «Рисование». В 3 год обучения добавлена тема «Скульптура»–12 часов. За счет часов темы «Выразительные средства графики». Обуславливается это тем, что у детей интерес к лепке и к скульптуре, сохраняется до старшего школьного возраста. В кружке есть гончарная глина, гипс, пластиковые формы - матрицы.

В организации. в связи со спецификой предоставления условий организации работы кружка в школе занятия проводятся в младшей группе 1 года обучения по 1 академическому часу два раза в неделю, в год 72 часа. Во группе занятия идут по 2 академическому часу, в неделю два занятия, в год 144 часа. В 3 группе занятия идут по 3 академическому часу два раза в неделю, в год 216 часов. С целью обеспечения большего охвата детей.

Программа предполагает реализацию индивидуальных учебных планов, обеспечивающих освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей, возможностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Процесс регламентируется «Положением об индивидуальной форме обучения в образовательных организациях» (Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 24.08.2015 г. № 570).

По методике обучения вся программа построена на широком использовании педагогических методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных **зрелищно-игровых приемов**, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Сроки реализации, возраст обучающихся. Формы и режим занятий

Возраст обучающихся, участвующих в дополнительной образовательной программе «Основы изобразительного искусства» 7 - 15 лет.

Первого год обучения – 7-9 лет, второго года обучения – 8-10 лет, третьего года обучения – 9-15 лет.

В одной учебной группе могут заниматься одновременно мальчики и девочки. Группы формируются по возрастному принципу из детей трех последующих годов рождения.

В коллектив принимаются дети с разными способностями. **Прием** детей осуществляется на основании письменного заявления родителей. Прием в группы первого года обучения проходит без конкурса – ребенку достаточно иметь желание заниматься. Прием на второй и последующие годы обучения осуществляется после собеседования и пробного занятия. Педагог методом педагогического наблюдения определяет уровень умений и навыков обучающегося, и их соответствие году обучения по программе. Недостающие знания и умения восполняются в процессе обучения с применением лично-ориентированного подхода.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном или сменном составе детей. 1 год обучения рассчитан на 72 часа, во 2 год обучения – 144 часа, в 3 год обучения - 216 часов.

Возраст обучающихся: возраст обучающихся: первого года обучения – 7-9 лет, второго года обучения – 8-10 лет, третьего года обучения – 9-15 лет. При **приеме** в кружок учитывается только личное желание воспитанников заниматься данным видом деятельности.

Продолжительность занятий

Одно занятие без перерыва – 45 минут (академический час).

Одно 2-х часовое занятие с перерывом– 45 минут, 10 минут перерыв, 45 минут.

Одно 3 – х часовое занятие с перерывами – 45 минут, 10 минут перерыв, 45 минут, 10 минут перерыв, 45 минут.

Между занятиями (академическими часами) одной группы и между группами предусматривается 10 минутный перерыв на отдых и проветривание помещения.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения обучения –12чел.

Режим занятий

№ группы	Количество часов в год	Возраст учащихся	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю
1	72	7 –9 лет	1 час	2 раза по 1 часу
2	144	8 – 10 лет	2час	2 раза по 2 часу
3	216	9 -15 лет	3 часа	2раза по 3 часа

При этом группы могут иметь смешанный состав детей по возрасту.

С 1 сентября по 14 сентября осуществляется формирование учебных групп первого года обучения и комплектование групп первого года обучения, доукомплектование групп второго и последующих годов обучения. С 15 сентября начинаются занятия только в группах первого года обучения.

Формы организации занятий: групповые

. Конкурс, выставка, вернисаж, беседа, викторина, встреча с интересными людьми, галерея, дискуссия, занятия – игра, экскурсия, ярмарка и др.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Обучающийся, прошедший обучение по полному курсу программы будет знать и уметь:

- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для решения художественных задач;

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.;

- владеть практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании).

Обучающийся будет проявлять общеучебные умения и личностные качества:

- развитие эстетических чувств, художественного мышления, наблюдательности и фантазии;

- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

- проявлять готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности

- проявлять трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей;

- уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- проявлять осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

К концу первого года обучения дети будут

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

• смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

• правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

получат развитие общеучебных умений и личностных качеств:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;

- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- делить на равные части, умение пользоваться ножницами, фигурными дыроколами. Рельефными валиками для бумаги.
- Приобретут навык работы с пластическими материалами: пластилин, соленое тесто, гипс, глина.

К концу второго года обучения дети будут

знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объемных предметов;
- форма, как составная часть образа;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определенной гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

получат развитие общеучебных умений и личностных качеств:

- умение работать в группе;
 - умение уступать;
 - ответственность;
 - трудолюбие;
 - самокритичность, самоконтроль.
- **К концу третьего года обучения дети будут**

знать;

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать тональность предметов;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей;

- декорировать, стилизовать, трансформировать природную форму в техническую;

получат развитие общеучебных умений и личностных качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.
-

Способы проверки результатов

Виды контроля:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Формы контроля

механизм тестирования:

- устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала;
- отчётные просмотры законченных работ;
- наблюдения личностного развития детей;
- персональные выставки.
- фотоотчет.

Формы подведения итогов по программе используются:

- ИЗО -викторины.
- ИЗО -конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Критерии отслеживания результативности реализации программы

Результативность обучения оценивается по показателям:

- знание терминологии,
- техническое мастерство (в выбранном виде деятельности),
- творческий подход к авторским работам.

Результативность воспитательной работы и развития личности оценивается по показателям:

- культура общения;
- уровень развития общеучебных умений;
- устойчивый интерес к занятиям (регулярное посещение занятий стабильность состава учебных групп).

Результативность обучения определяется по уровням: высокий, достаточный, низкий.

Таблицы критериев оценивания и мониторинга индивидуальной результативности обучающихся показаны в методическом обеспечении данной программы.

При разработке программы в качестве ориентиров для оценивания результативности обучения учтены требования, предъявляемые к конкурсным работам на выставках республиканского и международного уровней.

**Таблица
учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках
за 3 года обучения по программе кружка
«Пчелки»**

Фамилия, имя		Название	Название работы	

ребёнка	Дата	конкурса, выставки	(художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

Тестирование

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

«удовлетворительно» – выставляется за неверный ответ;

«хорошо» – не во всём верный ответ;

«отлично» – правильный ответ

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трех лет обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(для комплексных программ)

При проектировании комплексной программы необходимо оформить сводный учебный план, включающий перечень программ с указанием количества часов реализации по каждому году обучения

№ п/п	Название программ	Год обучения					Всего часов
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	
1.	Программа изобразительного	72	144	216			432
2.							
3.							
	ИТОГО:						

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первого года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	
2.	Живопись	3	15	18	
3.	Рисунок	3	13	16	
4.	Декоративное рисование	1.5	6.5	8	
5.	Конструирование из бумаги	4	4	8	
6.	Выразительные средства графического материала	3	5	8	
7.	Лепка	2	6	8	
8.	Экскурсии	3	-	3	
9.	Итоговое занятие	1	1	2	

	Всего:	21	51	72	
--	---------------	----	----	----	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Введение в программу. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Теория. Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Инструктаж по технике безопасности

Организация рабочего места. Знакомство с принадлежностями и материалами. Особенности работы карандашом, кистью, красками.

Практическое занятие. Выявление уровня навыков в изобразительной деятельности рисование на тему «Летний день».

Материалы: альбом, простой карандаш, ластик, акварель.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок.» «Дорожка», «Доброе солнышко», «Сказочные коврики», «Домик Феи», «Фея под зонтиком».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебные шары», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют», «Осеннее дерево», «Млечный путь»

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес». «Витражные окошки теплое солнце и холодная ночь», «Конфеты».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Гуман», «Мышонок с сыром», «Сорока – белобока», «Морские камушки», силуэты.

Тема 2.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес», «Облака». «Лето», «Цветы», «Драконы», «Чашки»

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок, как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, цветными карандашами, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты», «Паучок в домике», «Солнце и его волшебные лучики», «Волшебный ключик», «Детская площадка», «Ежик и яблоко», «Роботы» «Животные» «Домик».

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши, краски).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны», «Карусель» «Дерево яблонька».

Тема 3.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя», «Листья».

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй Чудо-Юдо», «Отгадай фантастическое животное», «Парусник».

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод». «Почтовый пароход», «Игрушки».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна», «Сердечко», «Дворец».

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-9 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тугеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони», «Синяя птица - счастья».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка», «Дерево - золотые яблочки».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмические превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Новогодние гирлянды», «Рушник», «Танец цветов», «Барабан», «Веночек», «Ленточный растительный орнамент».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка», «Избушка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания, скручивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки» «Одуванчик», «Панда».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку», «Гусеницу».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски», «Дудочка», «Мостик», «Мухомор», «Колодец».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Гелиевые ручки, тушь. Цветные карандаши. Ластик. Фломастеры

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина», «Барашек», «Шишки», «Колокольчики».

Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса-Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Техники: граттаж, фроттаж, восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель», «Астры», «Салюты».

Тема 6.3. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой», «Апельсины», «Конек – Горбунок», «Металлические инструменты».

Тема 6.4. Витражи. Умение рисовать контуром и заливкой по прозрачной пленке

Практическое занятие. «Декоративный шар».

Раздел 7. Лепка.

Для детей младшего школьного возраста знакомство с пластическими материалами.

Практическое занятие. «Улитка на листочке».

Тема 7.1 В технике пластилин важно овладеть приемами изготовления деталей: валик, диск, шарик, конус, приемами: щипок, виток, веревочка, нажим, использование шаблонов и рельефных оттисков, инструментов: стеки, картон.

Практическое занятие. «Тортик».

Тема 7.2 В технике соленое тесто вырабатывается навык работы с этим мягким материалом, использование новых инструментов: скалка, фигурные формочки. Умение делить на части, склеивать детали при помощи воды.

Практическое занятие. «Уточка», «Солнышко», «Черепашка».

Тема 7.3 В технике гипс умение наводить раствор, заливать в формы, разукрашивать. Изготовление магнитиков, панно.

Практическое занятие. По выбору матриц.

Тема 7.4 В технике глина приемы лепки простых стилизованных фигурок животных, птиц.

Практическое занятие. «Баранчик», «Козлик».

Раздел 8. Экскурсии

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Экскурсии на природу. Виртуальные экскурсии, с использованием технических средств.

Раздел 9. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Подготовка работ для участия в мероприятиях годового цикла, творческих конкурсах. Оформление работ.

Подготовка итоговой выставки. Авторское представление работ. Самооценка полученных знаний и практического опыта.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№ п п	Наименование разделов и тем	Теорет.	Практич.	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Королева Живопись	6	26	32
3	Азбука рисования	4	18	22
4	Образ природы	4	18	22
5	Бумажная пластика	4	12	16
6	Азы композиции	4	18	22
7	Лепка	1	5	6
8	Выр. ср. граф.	4	8	12
9	Экскурсии	6	-	6
10	Итоговое занятие	2	2	4
	Итого:	36	108	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Введение в программу.

Теория: Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в кружке.

Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Практическая работа: Рисунок «Моя мечта».

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок», «Натюрморт», «Зонтики».

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятно-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо», «Пейзаж».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор», «Здания».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Натюрморт», «Зарисовки чучела птиц».

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветовые отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк», «Морозное утро».

Тема 4.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. Объёмные композиции.

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм. Создание из трубочек конструкций.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик», «Дерево».

Тема 5.3. Сувенирные открытки.

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Азы композиции. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Дом в котором я живу», «Моя любимая сказка», «Натюрморт».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Лепка. Знакомство с различными техниками изображения

Практическое задание по выбору.

Тема 7.1 Лепка из пластилина.

Тема 7.2 Изготовление гипсовых рельефов.

Тема 7.3 Миниатюра из глины.

Раздел.8. Выразительные средства графики.

Тема 8.1 Техники: граттаж, фроттаж, восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Динозавры», «Цветы», «Роботы», «Насекомые», «Одуванчики».

Тема 8.2. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой колос», «Букет в вазе», «Богатырь», «Мандарины», «Слон», «Металлические ковшики».

Тема 8.3. Витражи. Умение рисовать контуром и заливкой по прозрачной пленке.

Практическое занятие. По выбору.

Раздел 9. Экскурсии. Экскурсии наблюдения природы. Виртуальные экскурсии - просмотр в компьютерном классе: в Государственную Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.; художественные выставки, и др.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Просмотр творческих работ обучающихся, и их обсуждение

Подготовка работ для участия в мероприятиях годового цикла, творческих конкурсах. Оформление работы.

Подготовка итоговой выставки. Авторское представление работ. Самооценка полученных знаний и практического опыта.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теоре.	Практч.	Всего
1	Вводное занятие.	2	1	3
2	Натюрморт и его изобразительные возможности	3	33	36
3	Образ природы	5	40	45
4	Фигура и портрет человека	6	27	33
5	Графики	3	21	24
6	Декоративно-прикладное рисование	5	25	30
7	Скульптура	3	12	15
8	Дизайн	2	13	15
9	Экскурсии в музеи, на природу	9	-	9
10	Итоговое занятие	2	4	6
	Итого:	40	176	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Введение в программу.

Теория: Правила техники безопасности в кружке. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Особенности третьего года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Практическое занятие: Отбор и оформление лучших рисунков для городской выставки «Лето».

Практическое занятие. Рисунок «Мои каникулы».

Раздел 2. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 2.1. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 2.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет», «Натюрморт музыканта», «Натюрморт художника».

Раздел 3. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 3.1. Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов, кора дерева, веточка.

Тема 3.2. Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема 3.3. Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу», «Сохрани природу».

Раздел 4. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 4.1. набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение рисованию общим силуэтным пятном и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 4.2. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой», «Рыбак», «Спортсмен».

Тема 4.3. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 4.4. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Ганец».

Раздел 5 Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Тема 5.1. Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Тема 5.2. Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна», «Пейзаж».

Тема 5.3. Пастель.

Умение работать жирной, сухой пастелью, воском.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Спортивные игры», «Парашютисты». «Персики».

Тема 5.4. Уголь.

Умение изображать металлические предметы

Практическое занятие. Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», Посуда: «Самовар», «Чайник».

Тема 5.5. Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни). Росписи в промыслах.

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Раздел 7. Скульптура.

Тема 7.1. Рельеф, многофигурная композиция. Глиняная миниатюра.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Мельница», «Барыня».

Тема 7.2. Ганч. Изготовление алебастровых рельефов.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Котенок», «сувениры - магнитики на холодильник».

Раздел 8. Дизайн. Дизайн малых форм. Арт дизайн. Материалы в дизайне.

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету и т.п..

Тема 8.1. Декупаж.

Знакомство с техникой «Декупаж». Создание декоративных ваз.

Практическое занятие. Примерное задание: «Баночки для специй».

Тема 8.2. Волшебный ларец для секретов.

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании короба.

Практическое занятие. Примерные задания: «Сундучок», «Шкатулка».

Раздел 9. Экскурсии в музей, на природу.

Виртуальные экскурсии в Государственную Третьяковскую Галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.

Раздел 10. Итоговое занятие. Подготовка итоговой выставки. Авторское представление работ. Самооценка полученных знаний и практического опыта.

Индивидуальная работа с детьми в кружке.

Индивидуальное обучение регламентирует документ «Положение об индивидуальной форме обучения в образовательных организациях. Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 24.08.2015 г. №570». Положение определяет процесс разработки учебных планов на основе реализуемой дополнительной программы кружка.

Программа индивидуального обучения является дополнением к программе «Основы изобразительного искусства» кружка «Пчелки» с общими целью и задачами, методическим обеспечением. Индивидуальное обучение организовывается с воспитанниками, которые показали значительные способности в занятиях изобразительным творчеством и имеют желание углубить свои знания в данном виде деятельности, развивать свои способности, проявлять склонности и желание к творческому использованию умений и навыков приобретенных на занятиях кружка изобразительного творчества «Пчелки».

Программа рассчитана на 1 год обучения для обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет. 36 часов в год.

Целью программы индивидуального обучения является:

- Осуществление обучения одаренного воспитанника по индивидуальному учебному плану,
- Создание условий для творческого, духовного развития воспитанника.

Задачи индивидуальной программы:

- Поддержать одаренных детей, создать для них возможности развивать способности, совершенствовать знания, умения и навыки, исполнительское мастерство;
- Обеспечить равный доступ к образованию в области искусства в соответствии с их способностями, индивидуальными склонностями и потребностями;
- Углубить полученные ранее знания, умения, навыки;
- Развивать творческие способности;
- Сформировать умения планирования, самоконтроля и самооценки в творческой деятельности.

Примерный индивидуальный учебно-тематический план для обучающихся по программе кружка изобразительного творчества «Пчелки».

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Натюрморт и его изобразительные возможности	2	6	8
3	Образ природы	0.5	3.5	4
4	Фигура и портрет человека	0.5	5.5	6
5	Графика	0.5	5.5	6
6	Декоративно-прикладное рисование	0.5	1.5	2
7	Дизайн	0.5	1.5	2
8	Азы перспективы	1.5	2.5	4
9	Итоговое	1	1	2
	Итого	8	28	36

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
индивидуального обучения**

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Введение в программу.

Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.2. Особенности индивидуального обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для выставки.

Раздел 2. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Натюрморты в теплом, холодном и контрастном тонах развивают цветовое восприятие.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 2.1. Натюрморт в холодной гамме.

Совершенствование работы с натуры. Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Посуда», «Пасхальный натюрморт».

Тема 2.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет», «Фрукты в тарелке».

Тема 2.3 Натюрморт на контраст цветовой гаммы. Создание ярких сочетаний светлого темного.

Практическое задание. На черном фоне яркие светлые предметы. «Тропические фрукты». Тематический натюрморт «Натюрморт художника».

Раздел 3. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 3.1. Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов, акварельные этюды.

Тема 3.2. Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман, лунная ночь).

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца в горах», «лунная дорожка на воде», «Весенняя капель», «Осенний парк».

Тема 3.3. Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Работа в саду», «На пляже», «Катание на лыжах в горах», «Сохрани природу».

Раздел 4. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 4.1. Рисунок головы с натуры.

Рисунок с натуры построение головы в разных ракурсах. Использование гипсовых фигур, масок.

Практическое занятие. Примерные задания: «Маска Венеры», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 4.2. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Романтический образ».

Тема 4.3. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Копия с репродукции», «Портрет с фотографии».

Тема 4.4. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Борцы», «Балерина», «Танец парный».

Раздел 5. Графика.

Совершенствование работы с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Тема 5.1. Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания. Виды граттажа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Сказочные дворцы», «Ночной город», «Мир динозавров».

Тема 5.2. Пастель, Уголь. Сангина.

Практическое занятие. Примерные задания: «Макияж принцессе», «Кубки», «Рыцарские доспехи», «Животные».

Тема 5.3. Декоративный натюрморт. Тушь. Гелевые пасты.

Практическое занятие. Примерные задания: «Натюрморты с посудой», «фрукты», «натюрморт художника».

Тема 5.4. Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Натюрморт из 3-х предметов», «Портрет», «Всадник».

Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Роспись на доске», «Роспись вазы», «Роспись платка».

Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Раздел 7 Дизайн. Изготовление подарков.

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету. Техника «Пейп-Арт».

Тема 7.1. Украшение вазы.

Знакомство с техникой «ПЕЙП - АРТ».

Практическое занятие. Примерное задание: «Цветы на баночке».

Раздел 8 Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 8.1. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Тема 8.2. Воздушная цветовая перспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 9. Итоговое занятие.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных, творческих работ обучающихся, в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ. ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

**К концу учебного года обучения дети будут
знать;**

- основы линейной и воздушной перспектив;
- основные законы композиции;
- основы декоративной композиции;
- академический рисунок и живопись;
- пропорции фигуры и головы человека;
- строить геометрические тела;

- элементы архитектуры;
 - художников разных эпох;
- уметь:**
- декорировать, стилизовать, трансформировать природную форму в техническую;
 - иллюстрации к произведениям;
 - передать эмоциональное состояние;
 - создавать архитектурные композиции;
 - изображать натюрморты, пейзаж разными видами изо;
 - создавать эскиз плаката.

получат развитие общеучебных умений и личностных качеств:

- ассоциативно - образное мышление;
- индивидуальный взгляд на предметный мир и окружающую среду;
- совершенствование существующих технических способов изобразительного искусства и поиск собственных способов самовыражения. Умение дарить прекрасное людям, профорентация, иметь вдохновение.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Таблица опроса.

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём прав. ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1.	Назови тоновые градации света				
	2.	Фактура предмета, как способ выявления формы.				
	3.	Как изменяется цвет при дневном и электрическом освещении?				
	4.	Основные законы линейной перспективы				
	5.	Основные законы воздушной перспективы				
	6.	Какие Росписи народных промыслов ты знаешь				

	7.	Что такое -Контраст противоположных цветов				
	8.	Что такое - Малые архитектурные формы.				
	9.	Каких художников импрессионистов ты знаешь.				
	10.	Художники по эпохам, по жанрам.				
	11.	Что такое пуантилизм?.				

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании учебного года обучения определяются, прежде всего, ***практические умения и навыки*** обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции

Принципы обучения

Принцип систематичности и последовательности, доступности и наглядности в изложении материала реализуется через подбор учебного материала возрастному и физическому развитию обучающихся, их практической подготовленности.

Принцип связи теории с практикой, преобладание практики в учебной деятельности реализуется через деятельный подход к обучению.

Принцип сотрудничества подразумевает равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка; педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Принцип свободы выбора обеспечивается разнообразием предлагаемых вариантов изделий для изготовления и декорирования, возможностью обучения по индивидуальному учебному плану с учетом интересов обучающегося, свободой высказывания мнений и суждений на диалоговых формах работы.

Принцип сознательности и активности проявляется в педагогической поддержке инициативы и индивидуальной творческой деятельности обучающихся, формировании ценностного отношения к активной жизненной позиции.

Принцип единства обучения и воспитания подразумевает акцентирование внимания на воспитательную ценность содержания образовательной программы, реализуется через диалогичность образовательного процесса с применением интерактивных форм обучения, гуманистическую ориентацию воспитания, формирование общечеловеческих ценностей.

Педагогические технологии, элементы которых используются при организации учебно-воспитательного процесса

1. **Технология личностно-ориентированного обучения** – предполагает организацию образовательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка с учётом особенностей его индивидуального развития, отношение к обучающемуся как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса.

2. **Технология коллективного творческого дела** рассматривается как эффективный способ формирования коммуникативных умений и творческого

взаимодействия.

3. **Технология «создания ситуации успеха»** – целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достижения значительного результата как отдельным обучающимся, так для детского коллектива в целом, призвана повысить личностную самооценку обучающихся.

4. **Мультимедийные технологии** – применяются для визуального представления образцов изделий, иллюстрации теоретического материала по декоративно-прикладному искусству,

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Словесные методы: объяснение, беседа, диалог, чтение, консультация, инструктаж.

Наглядные методы: демонстрация альбомов дидактических рисунков, образцов изделий, видов волокон и пр., технологических карт изготовления изделий; показ приемов вязания в замедленном темпе; направляющая помощь педагога при изготовлении изделий.

Практические методы: тренинговые упражнения, создание произведений декоративно-прикладного искусства; частично-поисковый метод (поиск образцов изделий, самостоятельная разработка технологических карт).

Психологические и социологические методы: анкетирование, тестирование, деловые игры, тренинг.

Примерный цикл воспитательных мероприятий

<i>Временной период</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Уровень мероприятия</i>	<i>Степень участия</i>
январь	Выставка работ «Вместо елочки праздничный букет»	школьный	участие, подготовка и организация выставки, презентация выставки, работа в жюри конкурса

Словарь понятий и терминов, с которыми будет ознакомлен обучающийся

абрис (от нем. abriß - чертеж, контур) - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.

багет (от фр. baguette, букв. палочка) - деревянная или пластиковая планка для изготовления рамок для картин и украшения стен.

вернисаж (от франц. vernissage, буквально - покрытие лаком) - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.

граттаж (от франц. grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

грунт (от нем. grund - основа) - тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества.

диптих (от греч. diptychos - двойной, сложенный вдвое) - две картины, связанные единым замыслом.

детализация - тщательная проработка деталей изображения.

жанр (от франц. genre, от лат. genus - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

жухлость - изменения в красочном слое, из-за которых часть поверхности картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок.

колорит (от итал. colorito, от латинского color - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

коллаж (от французское collage, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

композиция (от латин. compositio - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

контрапост (от итал. contrapposto - противоположность) - прием изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.

кракелюр (от франц. craquelure - мелкая трещина) - трещина красочного слоя в произведениях живописи.

кракле (от франц. craquele) - сеть тонких трещинок на глазурованной поверхности керамических изделий, созданная для декоративного эффекта.

лессировка (от нем. lasierung - покрытие глазурью) - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

мастихин (с итал. mestichino - шпатель) - инструмент из гибкой стали в виде ножа или лопатки. Мастихин применяется художниками для очистки палитры или для частичного удаления незасохшей краски с картины. Также мастихин используется вместо кисти для нанесения краски ровным слоем или рельефным мазком на картину.

миниатюра - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

моделировка (от франц. modeler - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.

мольберт (от нем. не употребляемого более malbrett - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

монохромия (от греч. моно - один и chroma - цвет) - одноцветность произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

набросок - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

нюанс (от франц. nuance - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

палитра (от франц. palette) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

панно (от фр. panneau - плоскость, от лат. pannus - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная

живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).

панорама (от греч. пан - всё и horama - зрелище) - 1) синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; 2) круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

паспарту (от франц. passe-partout) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.

пастозность (от итал. pastoso - тестообразный) - качество красочного слоя, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски.

перспектива (от франц. perspective, от лат. perspicio - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

пинакотека (от греч. pinax - картина и theke - вместилище) - собрание произведений живописи, картинная галерея.

пинакс (от греч. pinax - картина) - древнегреческая станковая живопись на досках.

пленэр (от франц. plein air, буквально - открытый воздух) - 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе.

подмалевок - подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи.

подрамник - деревянный прямоугольный каркас, на который натягивается холст, на котором затем пишется картина. Законченная картина на подрамнике вставляется в багет.

полихромия (от греч. поли - много и chroa - цвет) - многоцветность (не менее 2 цветов) произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

полутень - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

профиль (от франц. profil, от итал. profile - очертание) - вид лица или предмета сбоку.

размывка - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др.

ракурс (от франц. raccourci - сокращение, укорачивание) - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

растушевка - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем.

растушка - короткая палочка из бумаги или замши с конусообразными концами для растирки штриха в пятно при рисовании пастелью и другими мягкими материалами.

ретушь (от франц. retouche, от retoucher - подрисовывать, подправлять) - исправление изображений.

рефлекс (от лат. reflexus - обращенный, повёрнутый назад, отражённый) - в живописи (реже в графике) - отсвет цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

ритм - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

розетка (от франц. *rosette*, буквально - розочка) - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка (например, розы).

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про паучка», фантазийная игра «Цветные настроения», «Королева Красок», «Зарядка для кисточки др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Технологические схемы выполнения коллективных работ.

На 1-м году обучения – это коллаж «Мир насекомых» и «Цветочная поляна»; На 2-м году – панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир»; На 3-м году – художественные композиции «Праздничный город», «Гжельская сказка»,

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные автором *задания-игры на развитие фантазии и воображения*: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят *игры-импровизации*, где каждый может стать «великим художником»

(Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда кружка.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся, и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожуричь и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях **музыка**. Автором собрана соответствующая коллекция, аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества, развивает образное мышление.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

Организационно-педагогические основы образовательного процесса

Формы занятий

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии, желательно присутствие родителей обучающихся, (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Занятие практическое – работа по заданию.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии, обучаемые получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в школьном парке, в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Материально - техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных

промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, принтер, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала
Первый год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? фиолетовый цвет? зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

Второй год обучения

Фамилия	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	

				ответ		
1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)					
2	Чем отличается эскиз от композиции					
3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?					
4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?					
5	Какие линии используются в рисунке?					
6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?					
7	Что такое линия горизонта?					
8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?					
9.	Какие объёмные формы ты знаешь?					
10	Какие цвета являются контрастными?					

Третий год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				

	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «гризайль»?				

Требования, предъявляемые к педагогу

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения. Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий. Поэтому в нем важны и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

Дистанционное обучение в кружке

Год обучения	Раздел программы	Тема задания	Ссылка, Личная разработка

Мониторинг индивидуальной результативности обучающихся

№ п/п	Аспекты оценивания	Знание теоретического художественного материала	Художественно практическая деятельность	Восприятие искусства	Результаты участия в выставках-конкурсах	Развитие общеучебных умений и личностных качеств	Общий уровень результативности обучения
1.							

Инструментарий оценивания результативности программы Критериальная система оценивания результатов реализации программы

Измеряемые параметры	Критерии оценивания		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Результативность обучения			
<i>Знание терминологии, системы обозначения.</i>	Путается в терминах, не всегда верно понимает учебное задание.	Хорошо ориентируется в терминах, иногда допускает ошибки	Свободно ориентируется в терминах, может самостоятельно их объяснить другим обучающимся,

			применить знания на практике.
--	--	--	-------------------------------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Список литературы, использованной при написании программы

1. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время - новые подходы. Методическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2015. - 272 с.
2. Косарева Е.П. Параметры и критерии оценки дополнительных образовательных программ в УДОД / Е.П. Косарева // Дополнительное образование и воспитание. – 2008. – № 12. – С. 9-14.
3. Полякова Н.А., Мочалова О.И. Научно-методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования детей в организациях разной ведомственной принадлежности и форм собственности. – Саратов, 2015. – 76 с.
4. Программа дополнительного образования детей: шаблон по содержанию наполнению. / Государственное образовательное учреждение Межшкольный учебный комбинат Красносельского административного района Санкт-Петербурга. – URL: http://rodn-i-k.narod.ru/dod/met_rek_pr_do.html
5. Технология разработки и экспертизы авторских программ в системе дополнительного образования: Научно-методические рекомендации /Авт.-сост. Г.С. Шляхова. – Великий Новгород: НРЦРО, 2003. – 48 с.
6. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
7. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
8. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
9. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
10. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
11. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
12. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
13. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
14. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
15. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
16. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
17. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
18. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
19. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
20. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
21. «Панорама искусств»М.1987
22. «Русская пейзажная живопись», 1962.
23. «Современное искусство в гос. Третьяковской галереи»М.1959.
24. Р. Егоров. «Аэрография» Практическое пособие М.2007
25. Встреча с великими педагогами и художниками» Ранок 2008.»

26. «Великие художники» ЗАТ Комс. Правда 2010

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
12. Стрелков Д.Г. энциклопедия живописи. Харьков 2005
13. Фиона Браун Энциклопедия рисования М. Росмен 2006.
14. Н.Ли Основы учебного академического рисунка Изд. ЭКСМО 2011
15. Е.В Комисарова Детская энциклопедия динозавров. М: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС» 2008
16. Стрелков Д.Г. Энциклопедия животных. Харьков: Пегас, 2005-64с.
17. Фионы Браун. Энциклопедия рисования. М. РОСМЭН 2003г.
18. Стенли Малумен. Рисуем пейзаж. Попурри. 2003.
19. Джек Хамс. Как рисовать пейзаж. М. 2009.
20. Девид Браун. Учись рисовать перспективу. М. 2009.
21. Современное пособие по рисованию для юных художников. Донецк 2006.
22. Антон Гуткнехт Пейзажи. М. Астрель 2009
23. Рисуем принцесс. Мыкко 2012.
24. Художественные аппликации и узоры из бумаги. Донецк 2009
25. Джек хамс. Как рисовать голову и фигуру человека. М. 2008
26. М. О. Синеглазов. Удивительное соленое тесто.
27. Шермет Е. В. Лучшие поделки из соленого теста. Изд. Фактор 2011.
28. А. Фирсова. Чудеса из соленого теста. Айрис Пресс 2010
29. А. Диброва. Поделки из соленого теста. Х. Белгород 2011.
30. А. Л. Романовская Харвест 2006
31. Е.И, Коротеева. Графика. Первые шаги. М. ОЛНАПРЕСС 2008
32. Анна Лимос. Бумага Чудесные поделки. Книжный клуб.
33. В.В. Выгонов. Игрушки и поделки из бумаги М. Изд. МСП 2007

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
7. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
8. В Выгонов И.З. Захарова «Оригами для малышей».
9. К Маргунов «Цветы в технике квиллинг» СКИФ «2013»
10. «Поделки из пластилина». Изд. Клуб семейный досуг. Белгород 2011.
11. Жилин. «Лепим из пластилина» ФЛП 2012.
12. К Маргунов «Забавные поделки из природного материала» СКИФ 2012.
13. В Н. Пашинский « Цветы из мыла» АСТРЕЛЬ М. 2009г.
14. Журналы: «Великие художники», «Великие художники импрессионисты» И Т. Д.